МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 8 п.г.т. Алексеевка городского округа Кинель Самарской области имени Воина-интернационалиста С.А. Кафидова

ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Приказом директора
учителей начальных классов	Т.А. Радаева	ГБОУ СОШ № 8
М.В. Оленина		п.г.т Алексеевка г.о. Кинель
Протокол № 1от 31.08.2022	31.08.2022	№ 384-ОД от 31.08.2022

Васильева Елена Викторовна

C=RU, O=ГБОУ СОШ №8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель, CN=Васильева Елена Викторовна, E=school8_knl@samara.edu.ru
место подписания
2022.10.06 17:36:31+04'00'

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелым нарушением речи

Вариант 5.1 для индивидуальной формы обучения

Составитель: Харитонова Людмила Ивановна,
учитель начальных классов

Кинель 2022

1.Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для 1-4 классов. – М. «Просвещение»: 2016 г.

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для детей с ОВЗ определяет основные направления и системообразующие принципы функционирования и развития ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель.

ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель является общеобразовательным учреждением, ориентированным на работу с детьми с разными возможностями, в том числе и с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи.

Данная адаптированная образовательная программа разработана на основе:

-Конвенции о правах ребёнка;

- Конституции Российской Федерации;

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598;

- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелым нарушением речи

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённого приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 159

-СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Рабочая программа реализуется на основе индивидуального обучения. В основу разработки данной рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающегося с ОВЗ: по заключению Государственного казённого учреждения Самарской области «Центра диагностики и консультирования Самарской области» Кинельского отделения ПМПК от 01. 11. 2021 г. ребёнку было рекомендовано индивидуальное обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе начального, основного общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, а также организация занятий с логопедом по программе ОНР и психологом с целью коррекции ВПФ.

Правила работы с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья:

- В процессе обучения учителю следует:

- использовать четкие указания;
- поэтапно разъяснять задания;
- учить последовательно выполнять задания;
- повторять инструкции к выполнению задания;
- демонстрировать уже выполненное задание (например, решенная математическая задача);

- В учебном процессе использовать различные виды деятельности:

- чередовать занятий и физкультурные паузы;
- предоставлять дополнительное время для завершения задания;
- предоставлять дополнительное время для сдачи домашнего задания;
- использовать листы с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- использовать упражнения с пропущенными словами/предложениями.
- обеспечивать школьника копией конспекта.
- игнорировать незначительные поведенческие нарушения.

Основная цель предмета – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие **задачи:**

1. Своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ограниченными возможностями здоровья.
2.Создание условий, способствующих освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы основного или среднего общего образования и их интеграции в образовательной организации.
3. Разработка и реализация индивидуальных учебных планов, организация индивидуальных и (или) групповых занятий для детей с выраженным нарушением в физическом и (или) психическом развитии.
4.Коррекция недостатков развития психических функций, обучающихся с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
5. Коррекция мелкой моторики (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).
6.Развитие речи обучающихся и обогащение словарного запаса за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Целью преподавания изобразительного искусства в 3классе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Составной частью воспитания личности является нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование школьника. Эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество – самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании.

Задачи курса:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- о*своение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

Перечень учебно-методического и программного обеспечения:

1. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1.«Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений», Москва, «Просвещение», 2011 год.

2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы / Под. Ред. Б. М. Неменского 2016 год

Учебно-методическое обеспечение для учащихся:

- Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник / Под редакцией Б. Неменского. – М.: «Просвещение», 2016
- Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник / Под редакцией Б. Неменского. – М.: «Просвещение», 2016
- Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник / Под редакцией Б. Неменского. – М.: «Просвещение», 2016
- Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник / Под редакцией Б. Неменского. – М.: «Просвещение», 2016

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.
4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно-практическое оборудование.

Краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, кисти беличьи, кисти из щетины, пластилин, клей, ножницы.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕКоличество часов в год в 3 классе - 8,5 ч (34 занятия по 10 минут).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

К личностным результатам (жизненные компетенции) освоения адаптированной рабочей программы относятся:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

К метапредметным результатам освоения адаптированной рабочей программы относятся:

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

<u>Предметные результаты (академические компетенции):</u>

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать и понимать:

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоциональном воздействие рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и другое);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

Деление цветового круга на группы теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве

Уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линию разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера, изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона;

- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб, коробка и другое);
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, падающую тень;

Нормы и критерии оценок

– Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка "5"

– учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
– правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
– верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
– умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

– учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
– гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
– умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

– учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
– допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

– учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
– не справляется с поставленной целью урока.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

3 класс

Искусство в твоем доме (2 ч)

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева; бумага, гуашь, водоэмульсионная краска, тонкие кисти, тампоны.

Зрительный ряд: слайды народной игрушки: дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной; игрушки из подручного материала (упаковки, ткань, мех).

Музыкальный ряд: русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом».

Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении

посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Материалы: тонированная бумага, гуашь; пластилин, глина, водоэмульсионная краска.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурного фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

Обои и шторы в твоем доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесное описание комнат сказочного дворца.

Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17).

Твои книжки

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.

Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного,

декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (2 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Материалы: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов.

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды разных фонарей.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии транспорта; виды старинного и современного транспорта.

Что сделал художник на улицах моего города (села)

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды

и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (3 ч)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: маски разного характера.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол; репродукции из книг о кукольном театре; диафильм.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (или обои).

Зрительный ряд: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь.

Зрительный ряд: фрагменты циркового представления.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение

темы)

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

Художник и музей (1,5 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Материалы: гуашь, кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля).

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: гуашь, кисти (или пастель), бумага.

Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставки из картона.

Зрительный ряд: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари и др.).

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека»

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Результаты обучения

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

В конце 3 класса учащиеся должны иметь представление:

• о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;

• о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

Обучающиеся должны *знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о разных художественных материала, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

• новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

• разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;

Обучающиеся должны *уметь:*

• работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

• выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;

• использовать элементарные приемы изображения пространства;

• передавать пропорции человеческого тела, движения человека;

• правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 3 класса

№	Название раздела	Кол-во часов	Сроки проведения	Планируемые результаты		Деятельность обучающихся		Коррекционные задачи
				Академические компетенции (предмет. результаты)	Жизненные компетенции (личностные результаты)	Основная группа	Дети с ОВЗ	
1.	Искусство в твоем доме	2 ч.	1-8 нед.	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цвета на основе смешивания трех основных цветов Уметь: использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; Знать: - художественные материалы - основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, архитектура)	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; Понимать роль культуры и искусства в жизни человека; Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. - Развивать творческие способности и художественный вкус детей. -Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции	Использовать выразительные средства живописи. Познакомить с работой художника по тканям – художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов. - представление об элементах орнамента, его видах.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. Овладевать первичными навыками работы пластилином, глиной, бумагой.	Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации (задавать и отвечать на вопросы) Формирование знаний к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Способствовать коррекции недостатков познавательной

								деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; содействовать развитию у учащихся аналитико -

								синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
2.	Искусство на улицах твоего города	2 ч.	9-15 нед.	Знать: основные памятники города, места их нахождения. - городской транспорт, машины; Уметь: узнавать памятники, посвященные сбытиям ВО войны. - создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, -работать тушью, пером, углем, мелом. знать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы -ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности - развивать у детей фантазию.	Планирование и создание парков; Ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари	Воспринимать информацию и анализировать её (на доступном уровне) Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Создание рисунка силуэтными изображениями по шаблону	Формирование умения знаний о различных зданиях и их характерных особенностях. Формирование мышления, памяти, воображения. Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания

								и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; содействовать развитию у учащихся аналитико - синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
3.	Художник и зрелище	3 ч.	16-25 нед.	Знать: дать общие сведения о театре, театре кукол	Формирование положительного отношения к учению. уважительное отношение к культуре	Называть и приводить примеры произведений	Исследовать возможности краски в процессе создания	Формирование мышления,

				-работу художника в теат**ре** (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф) Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра-жения -обсуждать творческие работы, оценивать собствен-ную художественную деятельность Знать: правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами; - способы и приёмы обработки различных материалов; -элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление	и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности Познакомить с традиционными русскими игрушками, с символикой их образов; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. -развивать художественную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память	искусства, выражающих красоту окружающего мира. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),приводить примеры.	различных цветовых пятен, смешений и наложений Овладевать первичными навыками работы гуашью.	памяти, воображени я Формирован ие умения осуществлят ь поиск необходимо й информации (задавать и отвечать на вопросы) развивать у учащихся речь, художествен ный вкус, интерес и любовь к изобразител ьной деятельност и.
4.	Художник и музей	1,5 ч.	26-34 нед.	Знать: крупнейшие художественные музеи России - имена крупнейших русских художников-пейзажистов. -портрет, натюрморт Уметь: смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из мастеров - создавать коллективную	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя;	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов. Изображать пейзаж	Работа с цветными карандашами; Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.) Воспринимать информацию и	Формирован ие умения осуществлят ь поиск необходимо й информации (задавать и отвечать на вопросы) развивать у

				работу, изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра Научить анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, научится фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.	по представлению с ярко выраженным настроением. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (В. Серов, И. Репин, Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте.	анализировать её (на доступном уровне)	учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.
	Итого:	**8,5 ч.**						