МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 8
п.г.т. Алексеевка городского округа Кинель Самарской области
имени Воина-интернационалиста С.А. Кафидова**

ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Приказом директора
учителей начальных классов	Т.А. Радаева	ГБОУ СОШ № 8
М.В. Оленина		п.г.т Алексеевка г.о. Кинель
Протокол № 1от 31.08.2022	31.08.2022	№ 384-ОД от 31.08.2022

Васильева Елена Викторовна

ЭП

C=RU, O=ГБОУ СОШ №8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель, CN=Васильева Елена Викторовна, E=school8_knl@samara.edu.ru
место подписания
2022.10.11 14:49:49+04'00'

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 2 - 4 классов начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Вариант 6.1 для индивидуальной формы обучения

Составитель: Пильтяева Ирина Евгеньевна,
учитель начальных классов

Кинель 2022

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе ФГОС НОО с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования науки РФ от 19.12.2014 № 1598 и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (Далее – АООП) начального общего образования (далее - НОО) обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (Далее – НОДА, Вариант 6.1.), авторской программы начального общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений, программы общеобразовательных учреждений автора: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 1- 4 классы. - М.: Просвещение, 2018 (учебно-методический комплект «Школа России») и БУП для специальных (коррекционных) классов в общеобразовательной школе. Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в РФ".

С целью реализации права на образование детей с ограниченными возможностями здоровья (Далее ОВЗ) с учётом возможностей их здоровья и психических особенностей, обучение и коррекция таких детей, обучающихся на дому осуществляется по образовательной программе, разработанной на базе основных общеобразовательных программ.

К детям с ОВЗ осуществляется индивидуальный подход с учетом их физических особенностей.

Цели курса:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения.
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

Основные задачи предмета:

-совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-формирование потребности в сотрудничестве, осмысление и соблюдение правил взаимодействия при групповой и парной работе, при общении с разными возрастными группами.

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

<u>Коррекционные:</u>

- корригировать ощущение, восприятие, представления (работать над совершенствованием полноты зрительных, слуховых, моторных ощущений, над увеличением поля зрения, скорости обозрения, расширить зону ясного восприятия)

- корригировать память (работать над последовательностью воспроизведения умением устанавливать причинно – следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями)
- корригировать внимание (развивать целеустремлённость внимания, силу внимания, учить распределению внимания, увеличивать объём внимания, воспитывать устойчивое внимание)

- развивать навыки самооценки (устранять навыки некритичности, неустойчивой и пониженной самооценки, воспитывать позитивное отношение к критике; корректировать отрицательные реакции на замечания – флегматичность, обидчивость)
- работать над развитием речи (развивать импрессивность и экспрессивность стороны речи, формировать коммуникативность функций речи, учить пониманию слов различной меры общности)
- корригировать процессы мышления (развивать умения делать словесно - логические обобщения; учить выделять главное и существенное, делать выводы; развивать умения сравнивать, анализировать, строить умозаключения)
- корригировать эмоционально – волевую сферу (развивать инициативу, стремление к активной деятельности; предупреждать возникновение дурных привычек, воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство удовлетворения в учёбе и труде)

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА

Категория детей с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** - неоднородная по составу группа школьников**.** Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семеновой, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной.)

Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1. дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью.

II. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса **— «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса **— «Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способами выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса **— «Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса **— «Каждый народ — художник».** Дети изучают, почему у разных народов по разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий

положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры , по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, свет, тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

III. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

На изучение изобразительного искусства во 2-4 классах отводится 0,25ч (1 занятие) в неделю. Предмет рассчитан на 8,5ч. в год - (34 учебные недели в каждом классе).

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе- **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истине человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

У выпускника будут сформированы:

- основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;

-выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;

-устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

-адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- компетентности в реализации основ гражданской индентичности в поступках и деятельности; -морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

-установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;

<u>Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство</u>

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия» Выпускник научится:

-принимать и сохранять учебную задачу;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

-учитывать правило в планировании и контроле способа решения;

-осуществлять итоговый контроль по результату;

-адекватно воспринимать оценку учителя;

-различать способ и результат действия;

-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

Выпускник получит возможность научиться:

-адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

-выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;

-устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;

-соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

-активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта; -концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий; -стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Выпускник получит возможность научиться:

-поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, схема);

-сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;

-анализ информации;

-оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);

Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»

Содержание и способы общения и коммуникации обусловливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

Выпускник научится:

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Выпускник получит возможность научиться:

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Предметные результаты освоения учебного *предмета изобразительное искусство*

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

В результате изучения изобразительного искусства **выпускник научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги маке
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

Выпускник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;

использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество часов в год – 2-4 классы 8,5 ч., в каждом классе

Количество часов в неделю – 10 мин в каждом классе

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

К личностным результатам (жизненные компетенции) освоения адаптированной рабочей программы относятся:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;

- умение видеть красоту труда и творчества.

- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;

- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

К метапредметным результатам освоения адаптированной рабочей программы относятся:

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- Оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- Учиться планировать работу в группе;

- Учиться распределять работу между участниками проекта;

- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты (академические компетенции):

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать и понимать:

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;

- правила смешения красок и получения составных цветов;

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;

- правила расположения рисунка на листе бумаги;

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоциональном воздействие рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и другое);

- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

Деление цветового круга на группы теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных

Уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

- свободно работать карандашом, проводить линию разной толщины;

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера, изображаемого;

- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);

- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;

- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона;

- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб, коробка и другое);

- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, падающую тень;

Нормы и критерии оценок

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Изобразительное искусство.

2 класс

Чем и как работают художник (8 ч)

Выразительные возможности и особенности передачи эмоций и чувств через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объеме.

Реальность и фантазия (7 ч)

Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.

О чем говорит искусство (11 ч)

Выражения характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.

Как говорит искусство (8 ч)

Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.

3 класс

Искусство в твоем доме (8 ч)

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева; бумага, гуашь, водоэмульсионная краска, тонкие кисти, тампоны.

Зрительный ряд: слайды народной игрушки: дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной; игрушки из подручного материала (упаковки, ткань, мех).

Музыкальный ряд: русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом».

Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Материалы: тонированная бумага, гуашь; пластилин, глина, водоэмульсионная краска.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурного фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

Обои и шторы в твоем доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесное описание комнат сказочного дворца.

Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17).

Твои книжки

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.

Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Материалы: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов.

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды разных фонарей.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии транспорта; виды старинного и современного транспорта.

Что сделал художник на улицах моего города (села)

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: маски разного характера.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол; репродукции из книг о кукольном театре; диафильм.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (или обои).

Зрительный ряд: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь.

Зрительный ряд: фрагменты циркового представления.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы)

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

Художник и музей (9 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Материалы: гуашь, кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля).

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: гуашь, кисти (или пастель), бумага.

Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставки из картона.

Зрительный ряд: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари и др.).

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека»

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Результаты обучения

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

В конце 3 класса учащиеся должны иметь представление:

• о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;

• о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

Обучающиеся должны *знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о разных художественных материала, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

• новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

• разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;

Обучающиеся должны *уметь:*

• работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

• выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;

• использовать элементарные приемы изображения пространства;

• передавать пропорции человеческого тела, движения человека;

• правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

4 класс

Тема 1. Истоки родного искусства *(8 часов)*

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Тема 2. Древние города нашей Земли *(7 часов)*

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Тема 3. Каждый народ — художник *(11 часов)*

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Искусство народов гор и степей.
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Тема 4. Искусство объединяет народы *(8 часов)*

Все народы воспевают материнство.
Все народы воспевают мудрость старости.
Сопереживание — великая тема искусства.
Герои, борцы и защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

Перечень учебно-методического и программного обеспечения:

1. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1.«Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений», Москва, «Просвещение», 2018 год.

2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы / Под. Ред. Б. М. Неменского 2018 год

Учебно-методическое обеспечение для учащихся:

1.Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник / Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2018

1.Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник / Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2018

3.Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник / Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2018

4. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник / Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2018

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.
4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно-практическое оборудование.

Краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, кисти беличьи, кисти из щетины, пластилин, клей, ножницы.

Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» во 2 классе.
Вариант 6.1 (0,25ч. в неделю, 8,5ч. в год)

№ п/п	Тема урока	Кол-во минут	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
			Содержание урока (ученик должен знать)	Личностные ые УУД	Познавательны Регулятивные	Коммуникативные	Регулятивные
1. Раздел программы: **Чем и как работает художник (8 ч)**							
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Три основных цвета Белая и черная краски Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Выразительные возможности аппликации Выразительные возможности графических материалов Выразительность материалов для работы в объеме Выразительные возможности бумаги Неожиданные материалы (обобщение темы)	10 10 10 10 10 10 10 10	Знать: приемы получения новых цветов. Знать: графические художественные материалы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном,
2. Раздел программы: **Реальность и фантазия (7 ч)**							
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Изображение и реальность Изображение и фантазия. Украшение и реальность Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	10 10 10 10 10 10 10	Уметь: передавать в изображении характер животного Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. Уметь: преображать реальные формы в декоративные,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно - следственные связи делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном,

			работать с графическими материала				
3. Раздел программы: **О чем говорит искусство (10ч)**							
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Изображение природы в различных состояниях Изображение характера животных Изображение характера человека: женский образ Изображение характера человека: мужской образ Образ человека в скульптуре О чем говорят украшения В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	10 10 10 10 20 20 20	Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном,
4. Раздел программы: **Как говорит искусство (9 ч)**							
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного Тихие и звонкие цвета Что такое ритм линий. Характер линий Ритм пятен Пропорции выражают характер Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности Итоговый урок	10 10 10 10 10 10 20 10	Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляц ия, как способность к волевому усилию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном,
	Итого	**8,5ч**					

Календарно – тематическое планирование
предметной линии «Изобразительное искусство» в рамках УМК «Школа России» 3 класс
Вариант 6.1 (0,25ч. в неделю, 8,5ч. в год)

№ п/п	Тема урока	Кол.часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
			Содержание урока (ученик должен знать)	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1. Раздел программы: **Искусство в твоем доме (8 ч.)**							
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. Твои игрушки. Украшение. Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета. Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы» Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек. Открытки. Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин	Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей. Ознакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслов - «жостовским».	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Познакомить с цветным кругом, контрастным и цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах; Обобщить знания детей о дымковской игрушке и дать представлени	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном,

			Обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).	е о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»			

2. Раздел программы: **Искусство на улицах твоего города (7 ч.)**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания. Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера. Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград. Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки. Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин	Рассказать об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); формировать навыки владения графическими материалами; учить рисовать по представлению; Познакомить с планированием и созданием парков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари; Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла.				

3. Раздел программы: **Художник и зрелище (11 ч.)**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7 8. 9. 10.	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы Театральные маски. Изготовление эскиза маски Театр кукол. Изготовление головы куклы Театр кукол. Изготовление костюма куклы Художник в театре. Изготовление эскиза декораций Художник в театре. Изготовление макетов декораций. Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю. Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. Школьный карнавал	10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 20 мин 10 мин	Знать истоки циркового искусства. Познакомить с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами. Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном,

4. Раздел программы: **Художник и музей (8 ч.)**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея. Картина-особый мир Картина - пейзаж Картина - портрет Картина-натюрморт Картины исторические и бытовые. Рисование на тему:”Мы играем”. Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина. Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Художественная выставка	10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин	Знать, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. Уметь изобразить интерьер музея Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу;	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном,
	Итого:	**8,5 ч**					

Календарно-тематическое планирование
предметной линии «Изобразительное искусство» в 4 классе в рамках УМК «Школа России»
Вариант 6.1 (0,25ч. в неделю, 8,5ч. в год)

№ п/п	Тема урока	Кол.часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
			Содержание урока (ученик должен знать)	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1. Раздел программы: **Истоки искусства твоего народа 8ч.**							
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Рисование на тему «Пейзаж родной земли». Образ традиционного русского дома (избы) Украшение деревянных построек и их значение Деревня - деревянный мир. Образ красоты человека (женский образ). Образ красоты человека (мужской образ). Народные праздники	10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 20 мин	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) Уметь использовать различные художественные материалы Уметь передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном,
2. Раздел программы: **Древние города твоей земли – 7ч**							

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Древнерусский город крепость Древние соборы Древний город и его жители. Древнерусские воины защитники Древние города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.	10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин	Знать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, как выразительные средства аппликации Уметь использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы Уметь применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы Знать форму, конструкцию, соотношение размеров частей. Уметь изображать человека Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
3. Раздел программы: **Каждый народ – художник – 11ч**							
1. 2. 3. 4. 5.	Образ художественной культуры Древней Греции. Храмы Древней Греции. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. Образ художественной культуры Японии. Образ человека, характер одежды в японской культуре.	10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин	Знать основные признаки древнегреческой культуры. Уметь передавать конструктивно строение.	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с

6. 7. 8. 9. 10. 11.	Японские праздники: «Праздник цветения вишни». Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы. Образ человека, характерные черты одежды Средневековой Западной Европы. Средневековая архитектура Западной Европы. Образ художественной культуры Средней Азии. Многообразие художественных культур в мире.	10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин 10 мин	Уметь передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) Уметь анализировать, создавать панно, живописные работы Знать основные признаки японской культуры. Уметь передавать характерные черты японского рисунка. Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение людей. Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	положительного отношения к учению	следственные связи, делать обобщения, выводы.		заданным эталоном,

4. Раздел программы: **Искусство объединяет народы - 8ч.**							
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание - великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира. Обобщение.	10 мин 10 мин 20 мин 20 мин 10 мин 10 мин	Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном,
	Итого:	**8,5 ч.**					