

ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель

**Рябина в творчестве русских поэтов.
«Рябина – Родина моя»**

(Внеклассное чтение)

Выполнила: Перевертайло С. Т.,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

Кинель 2013г.

Цель - ознакомление с поэтическим образом рябины в творчестве русских поэтов.

Задачи — уточнить существующие представления о поэтическом образе рябины, формировать художественные интересы учащихся.

Структура

Вступление. Слово учителя. «...природа не бездушный лик...»

Сообщения учащихся. «Рябина — Родина моя».

1. Рябина — дерево — воин.
2. Осенний рябинник.
3. Рябина - «русский виноград».
4. «Костёр рябины красной».
5. «Горькая кисть» «жаркой» рябины. «Рябина — судьбина».
6. Рябина в Париже.
7. Рябина — матушка печальная, жена, вдова.
8. Рябина — Родина моя.
9. Поэты - музыканты.

Обобщение. Слово учителя. «Пылает красная рябина».

Вступление. Слово учителя. «Природа не бездушный лик».

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик -

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык -

писал много лет назад Ф. Тютчев. Суть этих строк я поняла, когда познакомилась с творчеством Марины Цветаевой, с её рябиной. Я увидела слитность, неделимость, гармонию природы и поэта. И полюбила это дерево...

Мне захотелось узнать про рябину как можно больше, познакомиться со стихотворениями о рябине. Прочитала ещё раз стихи поэтов разного времени и почти у каждого нашла посвящения рябине. Она одухотворена, олицетворяет «живую жизнь». Я решила изучить поэзию разного времени шире и познакомить вас с поэтическим образом рябины.

Литература как искусство, особенно поэзия, обладает уникальной способностью воздействовать на формирование эстетической культуры человека, важнейшей составляющей которой является художественный интерес (в данном случае к рябине как поэтическому образу в творчестве русских поэтов), стремление личности к духовному богатству, т.е. к поэзии.

Сообщения учащихся. «Рябина — Родина моя».

Ученик 1. Рябина — «дерево — воин».

Попробуйте отгадать старинную народную загадку: «Как под ярусом висит кафтан с красным гарусом». Конечно, речь идёт о рябине, рябинушке.

С далёких времён рябина была любимым деревом народа. По народным поверьям рябина — символ мира и счастья в семье. Рябина отгоняет все болезни, поэтому перед домом сажали рябину. Кроме того, она оберегала от злых людей, от беды, рябина — настоящее «**дерево — воин**».

Больше двух месяцев по всей России благоухает цветами рябина, венчая весну. Её крупные белые шапки созвездий накрывают её вершины. Светлые летние ночи называют в народе «**рябиновые ночи**».

Ученик 2. Осенний рябинник.

На Руси два праздника Петра и Павла — большой да малый, летний да осенний. Осенний Пётр - Павел - рябинник, т.е. в этот день рябина — именинница. В эту пору, после первых заморозков, рябина становится более сладкою, и её начинают собирать для еды, оставляя часть ягод для птиц. Об этом пишет Елена Наумова:

Когда смолкает пенье
В предверьи холодов
И наступает время
Рябиновых плодов -
Вдали с осенним кликом
Прощальный тает крик...

Боярыня рябина

Рубинами горит.
Чем ливни будут злее
Хлестать и вкривь и вкось -
Тем слаще и алее
Рябиновая гроздь.

Её поддерживает Геннадий Южаков:

Птицы к рябине на ветку слетаются,
Красные гроздья тихонько клюют,
Видно подарок им этот понравился,
Если подружек на ветку зовут.

В честь праздника срывали веточки рябины и кистями вешали под крышу, при этом приговаривали:

Ты, рябинушка
Раскудрявая,
Ты когда взошла,
Когда выросла?
Я весной взошла,

Летом выросла,
По зорям цвела,
Солнцем вызрела.

А. Толстой пишет о другой рябине: ягоды рябины поспевают осенью, на них лежит отблеск холода, увядания:

Осень. Осыпается весь наш бедный сад.
Листья пожелтелые по ветру летят,
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко — красные вянущих рябин.

Ученик 3. Рябина — «русский виноград».

Рябина как образ Родины впервые запечатлилась у П.Вяземского. В 1854 — 1855 годы во время заграничного путешествия он прославил «милую землячку». Поэт называет рябину «**русским виноградом**», который «сердце греет». В чужом краю она выглядит одиноко:

Тобой, красивая рябина,
Тобой, наш русский виноград,
Меня потешила чужбина,
И я землячке милой рад.
Любуюсь встречею случайной;
Ты так свежа и хороша!
И на привет твой думой тайной
Задумалась моя душа.
Меня минувшим освежило,
Его повеяло крыло,
И в душу глубоко и мило
Дней прежних запах нанесло.
Всё пережил я пред тобою,
Всё почувствовал я вновь.

А на Родине о рябине поют зажигательные песни, ей посвящают душевные слова:

Ты, рябинушка, ты кудрявая,
 В зеленом саду пред избой цвети.
 Ты кудрявая, моложавая,
 Белоснежный пух — кудри — цвет твои.
 Убери себя алой бусою,
 Ярких ягодок загорись красой.
 Заплету я их с тёмно — русою
 С тёмно - русою заплету косой.

Ученик 4. «Костёр рябины красной».

Есенинский образ рябины — огня, который не жжёт:
 В саду горит костёр рябины красной,
 Но никого не может он согреть.
 Не обгорят рябиновые кисти,
 От желтизны не пропадёт трава.

Рябина у Есенина — это и смертная истома, бесшабашность в сочетании с отчаянием. Вместе с тем он создаёт образ родины — рябины, которую он отпевает своим «псалмом»:

Оттого — то в сентябрьскую склень
 На сухой и холодный суглинок,
 Головой разmozжась о плетень,
 Облилась кровью ягод рябина.

Часто красные ягоды рябины, ассоциируясь с кровью, жертвой, страданием, передают дерзость, вызов, бушевание. Этот мотив нашёл своё выражение в стихотворении А. Блока «Осенняя воля»:

Разгулялась осень в мокрых долах.
 Обнажила кладбища земли.
 Но густых рябин в проезжих сёлах
 Красный цвет зареет издали.

Панорама осени - «жёлтой глины скудные пласты» - взрывается красным цветом рябин, будто заревом, зовущим в необъятную даль

России.

Рябина появляется у Блока в цикле «Осенняя любовь». Осенняя любовь — это страсть как страдание, появляется связь рябины как «кровавого дерева» с распятием:

Когда в листве сырой и ржавой
 Рябины заалееет гроздь,
 Когда палач рукой костлявой
 Вобьёт в ладонь последний гвоздь,
 Когда над рябью рек свинцовой,
 В сырой и серой высоте,
 Пред ликом Родины суровой
 Я закачаюсь на кресте.

Ученик 5. «Горькая кисть» рябины красной. Рябина – судьбина.

Истинным певцом рябины была М. Цветаева. Ни у какого другого поэта она не употребляется так часто и с таким лирическим воодушевлением. У Цветаевой рябина и горькая, и огненная, в её рябине сошлись горечь и пылание:

Красною кистью
 Рябина зажглась.
 Падали листья,
 Я родилась.
 Мне и доныне хочется грызть
 Жаркой рябины горькую кисть.
 Рябина для Цветаевой — не просто родовая мета, но и мета Родины. Рябина сопутствует ей всю жизнь. Родина для неё — огненная горечь:
 Сивилла! Зачем моему ребёнку -
 Такая судьбина?
 Ведь русская доля — ему...
 И век ей: Россия, рябина....

Созвучие «рябина — судьбина» преследовало её на чужбине. В стихотворении «Тоска по Родине», утверждая свою независимость от настоящего и былого, Цветаева признаётся:

Всяк дом мне чужд,
Всяк храм мне пуст,
И всё — равно, и всё — едино,
Но если по дороге куст
Встаёт, особенно — рябина.....

Перед нами картина жизни. Куст рябины, случайно встреченный, взорвал всё её существо и восстановил образ Родины. Она рвётся на Родину: рябина — Россия, Родина. Рябина — символ судьбы М. Цветаевой. Как пишет А. Павловский, «рябина навсегда вошла в геральдику её поэзии. Пылающая и горькая, на излёте осени, в преддверии зимы — она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой». Рябина как судьба Марины, рябина как судьба русская:

Рябину
рубили зорькою.
Рябина - судьбина горькая.
Рябина - седыми спусками...
Рябина — судьбина русская.

Образ «рябины — судьбины» мы встретим и у Николая Рубцова. Судьба России, русского человека, прошлое, настоящее и будущее были осмыслены в его творчестве:

Хочу запеть про тонкую рябину,
Или про чью — то горькую судьбину.

Ученик 6. «Рябина в Париже».

Ещё один отклик на тему, введённую в русскую поэзию П. Вяземским, - стихотворение А. Вознесенского «Рябина в Париже»:

Так я один в чужбине дальной
Тебя приветствую тоской,

Улыбкою полупечальной
 И полурадостной слезой,-
 обращался Вяземский к рябине, встреченной им в Европе, а Вознесенский
 везёт в Париж то, что считает своей Родиной:
 И когда по своим лабиринтам
 Разбредёмся в разрозненный быт,
 Переделкинская РЯБИНА
 Нас, как бусы соединит.

О тяжёлом положении женщины — строки Сурикова Ивана Захаровича:
 Что шумишь, качаясь,
 Тонкая рябина,
 Низко наклоняясь
 Головою к тыну.
 Но русская женщина гнётся, но держится:
 Я знал тебя, моя рябинка...
 Ты на околице села
 Над серой крышею овина
 Под небом северным росла.,
 Тебя трепала непогода,
 А ты — всем горестям назло
 Росла и крепла год от года,
 Глядясь в озёрное стекло.

Ученик 7. Рябина — «матушка печальная», жена, вдова.

Образ «матушки печальной», «молоденькой бедной вдовы», которая в своей песне «рябину горькую жалела», вписывается в женскую галерею русской поэзии. «Рябиновый» мотив горечи — тоски, грусти проходит через всю поэзию Николая Борисовича Рачкова в его сборнике «Рябиновая Русь». Образ рябины — матушки перерастает в образ русской женщины, русской природы, Родины: рябина — матушка — дом — Родина.

Давным-давно Германию разбили,
И новый век грохочет у ворот...

А я всё слышу песню о рябине,
Что матушка печальная поёт.

Мела зима в окне белее мела,
Подтопок грели скудные дрова.

Она рябину горькую жалела,
Молоденькая бедная вдова.

А может, это о себе печалась,
Выплакивала самое своё,
Ведь и она рябинушкой качалась,
И били ветры хлёткие её.

На склоне лет

Забыть ту песню мне ли?

Она живёт в крови, в моей судьбе.

Что говорить, но о рябине пели

В те времена

Почти в любой избе.

Недолюбили и недородили

Сынов и дочек, коим несть числа,

Ах, вдовы, вдовы – русские рябины

В глуши послевоенного села...

Образ рябины — жены, вдовы появляется и у Марии Пархоменко:

....Рябина на родимой стороне

Всё тянет ветви к солдату по весне,

Ведь он сказал: «Дождись меня,

Жена, рябинушку моя».

А с той рябины осыпалась листва.

Она от горя от горького мертва,

Ей весть пришла: «Жди меня, Вдова, рябинушка моя».

Ученик 8. Рябина — Родина моя.

С детских лет пылает в русском человеке «рябиновый огонь», этот огонь, огонь рябины красной, рябины — Родины моей. Хочу закончить словами Василия Познанского:

Мать позвала. Я выбежал во двор
 И, ослепленный, замер у порога!
 А было так: струилась вдаль дорога
 И дивным светом полыхал простор.
 И я стоял, к глазам прижав ладонь.
 И дивный свет просвечивал мне руку.
 А было так: озоревал округу
 Рябиновый языческий огонь.
 Рябина в палисадниках села.
 Рябина по лесам и в перелесках.
 Рябина на оконных занавесках-
 И та внезапно ягоды зажгла.
 О, полыханье ягод и ветвей!
 С мальчишских лет во мне неистребимо
 Пылает эта красная рябина,
 Прекрасный образ родины моей.
 И у виска стучалась мысль одна:
 Родиться здесь - какое это диво!
 Вся родина мне стала вдруг видна,
 Рябины холодом меня всего сводило.

Ученик 9. Поэты – музыканты.

Изучив поэзию, в которой встречаем поэтический образ рябины, я отметила, что в основе стихотворений — биография авторов или максимальная приближенность к автору, при чтении стихов ощущаешь «кровную» связь поэтов с произведениями. Большинство стихов — пример так называемой медитативной лирики (медитация — углубленное

размышление, погружение в себя), а сюжет – движение чувств героев, подводящих итоги своей жизни.

Почти в каждом стихотворении – яркая метафора (рябина – судьбина). Любимые художественные приёмы – эпитет и олицетворение (красная рябина, отговорила роща золотая...). Олицетворение служит изображению эмоционального состояния. Встречаем и «олицетворение наоборот», когда происходящее с миром природы отождествляется с миром природы. На таком приёме полностью построено стихотворение «Отговорила роща золотая...». Для поэта человек, природа и поэзия – одно целое. Часто поэты вводят в текст детали внешнего мира с помощью сравнений (рябина – виноград). Усиливают выразительность стихотворений антонимы (жар – холод рябины), синонимы. Контекстуальные синонимы (рябина – Россия – Родина) помогают через образ рябины размышлять и о судьбе Родины. Полнее показать картины жизни призвана и аллитерация (рябину рубили зорькою). Перифразы, инверсия, оксюморон, повторение, неполные предложения, однородные члены предложения – всё помогает раскрыть мысли и чувства поэтов. Даже цвет – способ выражения. Поэты «ворожат» цветами. Часто «цветом» достигают изумительных эффектов (красный, огненный, рябиновый).

Как не сказать о фольклорных источниках поэзии авторов. Почти всех названных выше поэтов поют. Музыкальность создаётся всем строем стихотворений – интонацией, ритмом, кольцевым обрамлением. Мне кажется, они не просто поэты, а поэты – музыканты.

Обобщение. Слово учителя. «Пылает красная рябина».

В заключение можно сделать вывод: образ рябины привлекает поэтов разных времён и поколений, этот образ может стать важнейшим средством воспитания художественных интересов.

А как много вы узнали о рябине. Я просто полюбила её. Мне кажется, многие обратятся к этой теме, что поспособствует формированию

художественных интересов. А строчки о рябине малышей только доказывают это.

Осенняя красавица,
Не страшен ей мороз,
Стоит, переливается,
Пурпуром своих кос.

Красненькую ягодку
Мне дала рябина.
Думал я, что сладкая,
А она – как хина.
То ли эта ягодка
Просто недозрела,
То ль рябина хитрая
Подшутить хотела

Красной да сочной
Выросла рябина.
Мама свою дочку.
В праздник нарядила:
Красная косынка,
Красные сапожки,
Стала на рябинку девочка похожа.

Использованная литература

- 1) Бодрова Н.А. Творчество М.И.Цветаевой. - Самара, 2007.
- 2) Павловский А. Куст рябины. - Л.,1989.
- 3) Пучкова Т. Песня о рябине. - Спб.,2001.
- 4) Кожин В. Николай Рубцов.- М., 1976.
- 5) Шанский Н. Анализ художественного текста. - Л.,1990.
- 6) Эпштейн М. «Женские» деревья. - М.,2009.